

故宮周刊

集史  
晨碑

司馬光像



漢譯滿洲老檔拾零(續)

朝鮮遣使貢奉季方物(續) 崇德元年四月

深謝深謝、其違法之人、雖殺之、不足惜也、既蒙貴國教有、遣回敵國、若將罪之輕重、逐一詢問、罪重者處以極刑、號令邊民、則後人畏懼、無敢再犯、此亦貴國之恩也、貴使來告、故敢言之、乞容裁焉、其奉季所貢各物之數、紅棉綱二百、草青棉綱二百、白棉綱二百、增加二百、白麻布二百、白布四百、增加二百、紅布三百、元青布三百、藍布四百、粗白布一千、又粗布五千、增加三千、貂皮五

司馬光像、原藏南薰殿、至聖先賢像冊之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅石上有楷書並題「溫國公司馬光」六字、按司馬光字君實、陝州夏縣人、寶元初進士、歷同知樞密院、御史中丞、為御史中丞、以議王安石新法、不合去、居洛十五年、絕口不論時事、嘗宗初、起為門下侍郎、并尚書左僕射、悉去新法之為民害者、在相位八月卒、贈太師溫國公、諡文正、著資治通鑑、及獨樂園集、書儀等書、

鎮、因中試離差、其補充之丁、又隱匿役使、劉參將屬下一夫一婦、亦被隱匿役使、復將李二之妻、賣與王銀匠、將戴紙匠之妻、賣與西烏里額駙屬下張常山、其賣價給與本德、又受漢人銀十七兩、自行吞沒、被同牛泉下捕手戴集及王胡子首告、交法司審訊是實、命革王旗鼓之職、銷除旗檔、以代替之李八、為牛泉章京之旗鼓、

宴外藩蒙古諸貝勒

崇德元年四月

初四日、上御內殿召外藩蒙古諸貝勒、大設筵宴、並肆陳百戲、

考核駐遊諸將勞績

崇德元年四月

初八日、因駐守邊城之諸將等、期限已滿、令聚集盛京、將已未獲有逃人並船、及修造之城池軍械、分別優劣、

(未完)

元、  
查、  
以、  
器、  
影、  
印、  
信、  
片、  
外、  
間、  
向、  
未、  
有、  
製、  
者、  
既、  
屬、  
創、  
故、  
宮、  
書、  
畫、  
集、  
第、  
二、  
十、  
七、  
期、  
一、  
冊、  
故、  
宮、  
第、  
二、  
十、  
八、  
期、  
一、  
冊、

每冊二元五角

知清代內府藏書者手此一編足資參考而研究板本者亦當以先觀為快每部一厚冊定價一元

上海發售處

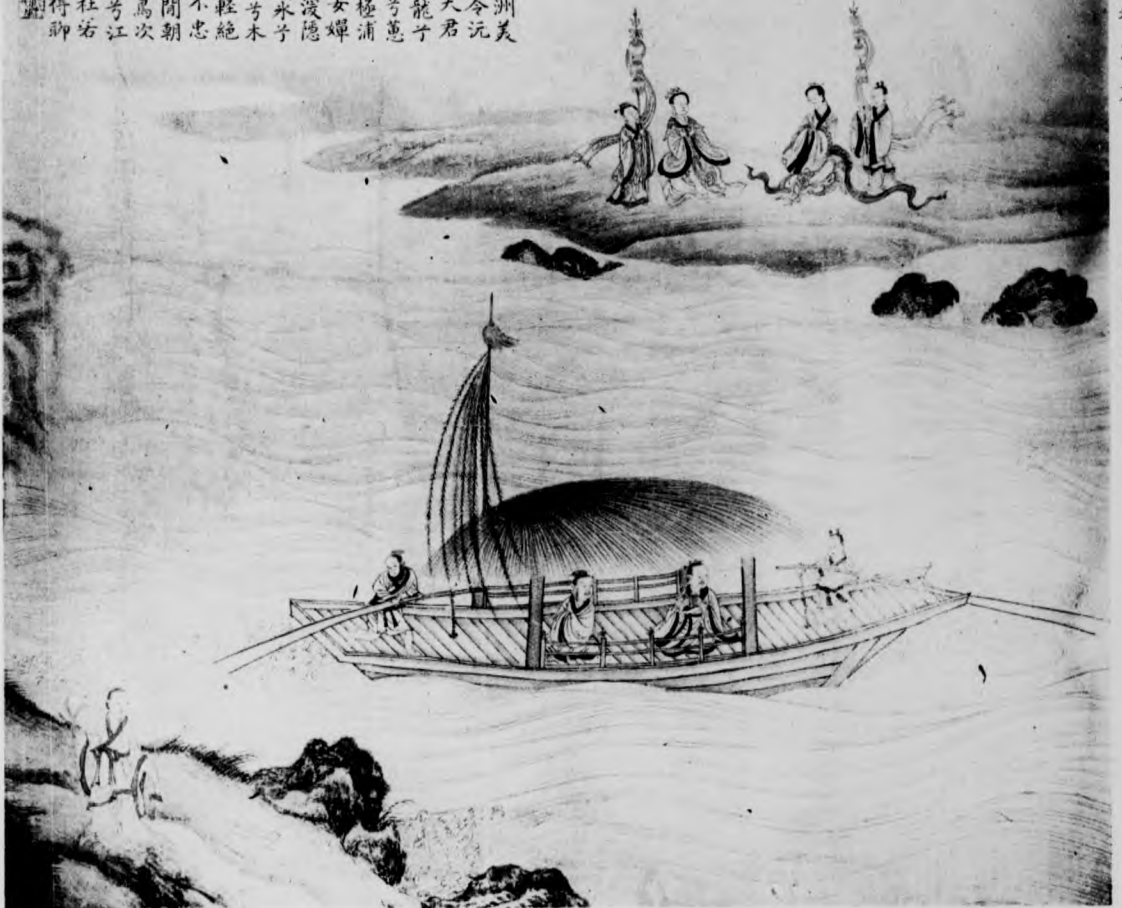
上海四涇路利文藝公司

宋李公麟九歌圖卷之六

說明見本刊第三五七期



君不行兮美猶寒誰留子中洲美  
要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟令沅  
湘兮無波使江水兮安流望夫君  
兮歸來吹參差兮誰思駕飛龍兮  
北征遠吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙  
網承荃恍兮蘭旌望陽兮極浦  
橫大江兮揚靈揚靈兮未極女嬃  
媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱  
思君兮辭側桂枝兮蘭枝斲冰兮  
積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木  
末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕  
石瀨兮淺飛龍兮詞文不忠  
兮怨長期不信兮告余以不聞朝  
朝馬兮江皋夕弭節兮北渚鳥次  
兮屋上水周兮堂下捐余袂兮江  
中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若  
將以遺兮下女時不可兮再得聊  
逍遙兮容與 右湘君



清金昆畫游泳莊環冊之六



幹元緯兮造太清曰渾沌兮  
爰帝名何憺忽之二子獨憺  
憺兮屢征彼報德乃戕身于  
人皆咎二子之不近情嗚呼  
憺忽兮獨非渾沌之所生孰  
能保此太初兮膏吾車于  
將從 憺忽鑿窳

說明見本刊第三五七期  
憺忽鑿窳本事、見莊子內篇應帝王、

族子壁戲趙原絹畫山水一幅、雅暢而妙、亦有腕  
力、又有王謬畫竹杖化龍、可謂化境、謬畫多粗俗  
面看迹、此獨脫然灑然、

子姻家吳別駕叔承得葉澄山水二巨幅、一法文進仿  
米元章法、一法文進仿夏圭法、昔謂不減文進、  
黃中翰寶主趙千里橫幅、絹畫青綠樹屋人物鹿鶴錦  
雞並佳、但不高古、予疑為盛子昭臨本、

米友仁大碁村圖、墨與色並渾化、而鮮潤可愛、其  
山與石是先以水濕絹、後以墨點畫渲染、故無筆跡  
、上面樹葉、亦如今之仿米者、 (接第三版)

繪事雜錄 (續)

明唐景風東圖玄覽(續)

故宮普通書目

清宮史續編一百卷 排印本

宋徽宗畫池塘秋晚圖卷

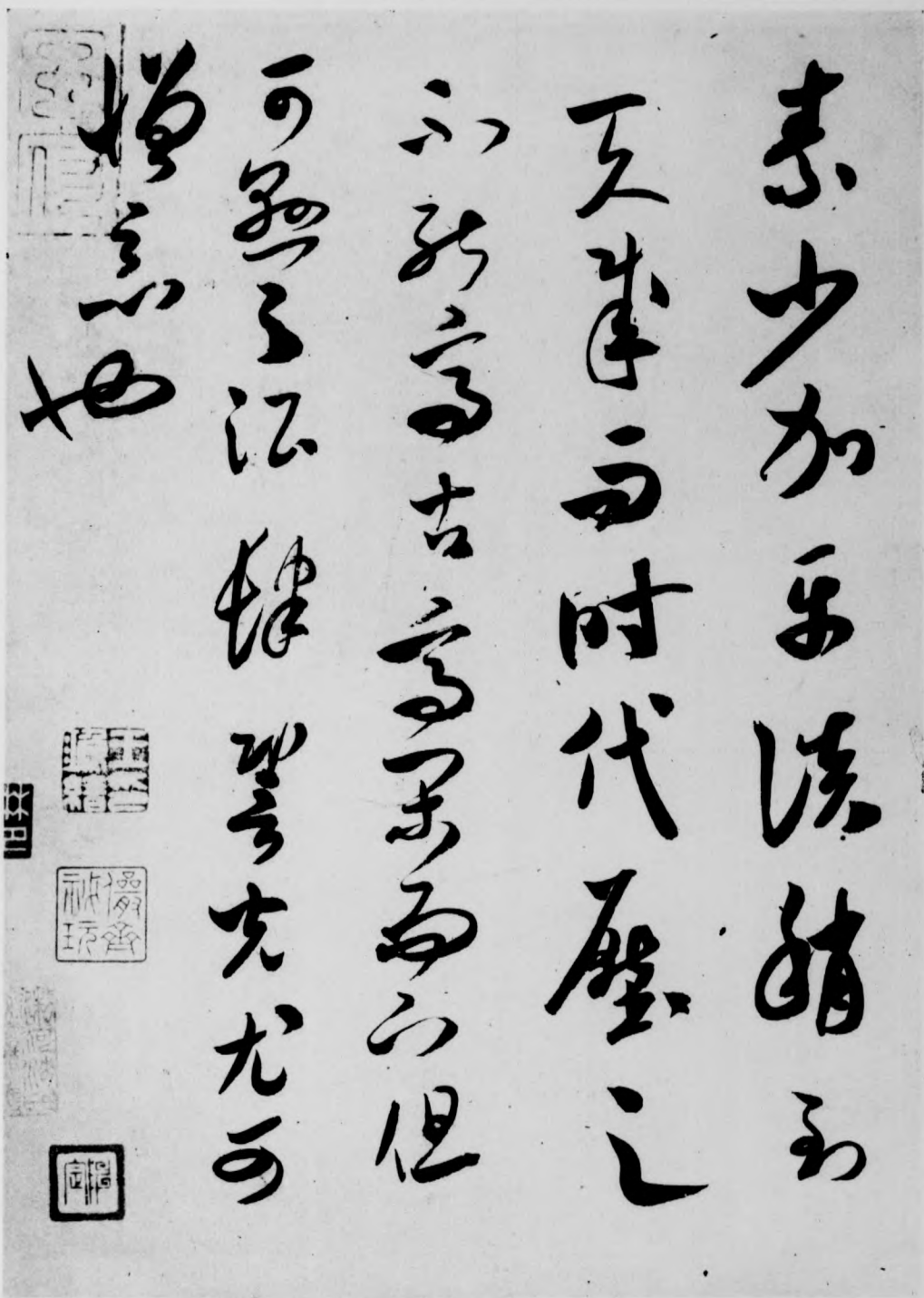
本刊每期一大張定價大洋八分直達丁郵主

閱研究典籍者案頭宜置一編書分六卷凡三厚册每部定價  
貳圓伍角  
鈔本繡鐵校印每部十二册定價九元

角、購請從速

郵費每期大洋一分

宋 米 芾 論 書 之 二 (宋四家真蹟之第七幅)



水筆橫點、樹身一筆直上、其下面大樹、則皆筆畫成、有松三株、有墨點楓葉、樹有亂點葉樹、松針比常筆較重、樹身皆雙筆皴、  
趙子昂高逸圖、布景學唐、人物與高松藤蘿、並古雅、石用大青龍、石下以色作雜花、妙甚、石皴是大披簾兼括鉄面蒼、無山、石上以秃水筆用墨點苔、墨上復以秃  
水筆加苔綠亂點、並妙、  
文太史仿董源山水、得意筆也、大有逸趣、而作樹身猶妙、紙是下雄全幅麗三、

王叔明花谿漁隱一全幅、紙  
寫大樹千餘株、似玉筆、作  
樹身與點葉、並有逸趣、作  
小柳林數十株、乃大失步、  
山與石有佳者、有失步者、  
點苔則大失步、作小橋七八  
十字、落款乃生硬而不成  
章、想是當時高手臨本、雲  
間董翰林思白、賣與黃開  
先、取價五十金、  
吳觀察容宰米元章山水、絹  
寫真跡、 (未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二百一十一齣 單刀赴會

(續)

周倉、(周倉應科關公白)看船、

(周倉應科白)船隻伺候着、(扮水

雲雲船兵扮一軍士執衆一健軍持到

扮推船兵推大船從上場門上關公周

倉上船科馬良伊籍等作恭送隨從下

場門下作開船科關公白)周倉、

船行至那里了、(周倉白)大江

了、(關公白)吩咐船水風帆不

要扯滿、把船緩緩而行、

(周倉應作傳科白)船水風帆不

要扯滿、把船緩緩而行、

(接第四版)



竹  
根  
雕  
壽  
星

紙本設色、縱三尺五寸一分、橫一尺六寸五分、石渠寶笈著錄、

弘時小傳、詳見本刊第三三八期、

This is a vertical Chinese landscape painting in ink and wash. The scene depicts a rugged mountain landscape. In the foreground, a large, gnarled pine tree stands on the left, its branches reaching towards the center. Below it, a small cluster of traditional Chinese houses with tiled roofs is nestled in a valley. A winding path or riverbed leads from the lower left towards the middle ground, where more trees and rocks are visible. The middle ground is dominated by large, craggy rock formations and more dense pine trees. In the background, more distant and misty mountains rise against a light sky. The painting includes several seals: a circular seal at the top left, a square seal at the top right, and a larger square seal further down on the right. A signature in Chinese characters is located in the bottom right corner, accompanied by a small red seal.

萬安祥雲  
李維允堂書

（衆應科周倉白）吩咐過了、（關公作觀江科白）好一派江景也、（唱）

(五)

〔新水令〕 大江東去浪千

疊、趁西風、覷着那小舟。葉、憑着俺忠勇天日徹、那怕他奸詭虎狼穴、大丈夫心烈、覷着那單刀會、賽村社、（白）你看這壁廂山連着水、那壁廂水連着山、俺想二十年前隔江鬪智、曹兵八十三萬人馬、屯於赤壁之間、也是這般樣的山水、到今日、（唱）

今日、（唱）

一駐馬聽——依舊的水湧山疊、

依舊的水湧山疊、好一個年少周郎、恁在何處也、不覺的灰

飛烟滅、可憐黃蓋暗傷嗟、

破曹機、恰又——時絕，則周歷江水猶然熱，好教俺、情慍切，（周倉白）好水下。（關公白）周倉，這不是水，（唱）這是二十年、流不盡、英雄血、（作到科關公周倉下船水雲大輪從上場門下扮二軍引養肅從下場門上作虛白迎

（請進科養肅白）不知君侯早降、合當遠接、接待不週、俯臨見罪、（關公白）大夫、想某家有何德能、敢勞

大夫置酒張筵，  
（魯肅白）不敢，  
酒非洞裏之長。

春、歸乃人間之匪儀、敢勞君侯、屈高就下、

降尊臨卑、實乃魯肅之萬幸也、





踏貴地、(黎廣白)貴足踏賤地、(關公白)不取、

江蘇風第 詩才佳矣 三益發第

（關公白）使得、（魯肅白）看酒、（中軍作遞酒魯肅欲送酒

科闕公白)大夫可知主不飲、(魯肅白)客不安、

(未完)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 口   | 口 | 口   | 口 |
|  |   |  |   |
| 紐   | 鼻 | 紐   | 鼻 |
| 臣之王作當   |   |   |   |
| 口   |   | 口   | 口 |
|  |   |  |   |
| 紐   | 鼻 | 紐   | 鼻 |
| 口王作當  |   |   |   |

總發行所  
台北  
台北上門故宮博物院出版